

dejar de ser ídolos por unos instantes. La gente no entiende que son personas corrientes, con sus problemas, miedos e inquietudes.

DB.- ¿Podría explicar mejor lo de protección del fanatismo?

-Bueno, me refiero a la adicción y a la gente que los idolatra sin conocerlos. Cuando las cosas no marchan bien necesitan recuperar la moral y subir la autoestima de alguna forma.

DB.- ¿Cree que los tatuajes corren el riesgo de banalizarse? Pocos son los futbolistas que no lucen alguno en su cuerpo...

-Mis tatuajes son únicos. En 15 años no he hecho ninguno igual que otro. Dejé de banalizarlos en el momento en el que garantice a alguien que aquello que lleva no lo lleva otra persona. No he dejado a nadie tatuarse por capricho. Antes les digo que no los voy a tatuar.

RECOMENDABLE ADICCIÓN

“Muchos repiten. A Puyol ya le he tatuado cinco veces”

DB.- ¿Ha tatuado a futbolistas que la gente desconoce que están tatuados?

-Sí, claro.

DB.- ¿No me va a decir quiénes son?

-No.

DB.- Pero sí a los que les ha cambiado la suerte después de pasar por su estudio, ¿verdad?

-Algunos ya han trascendido y la verdad es que me enorgullece mucho. Por ejemplo, el tatuaje a De la Peña se lo hice antes de que ganara la Copa del Rey, a Puyol, antes de ganar la primera Liga, y a Rijkaard, antes de que se proclamara campeón de Europa en París.

DB.- A Henry el tatuaje en la muñeca derecha también le dio buen resultado, ¿no?

-Sí. Al día siguiente de recibirlo en el estudio marcó un gol en el minuto 13 de partido (el número donde se ubica su estudio). Me hizo mucha gracia que se besara el tatuaje. Mucho más que no dejara de hacerlo en toda la temporada.

DB.- ¿Conseja alguna amistad con aquellos futbolistas a los que ha tatuado?

-Con Ángel Guéllar tengo una muy buena relación. Él fue el primer futbolista que tatué en Barcelona y a que teníamos amigos en común. Con

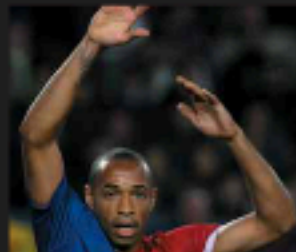
¿CASUALIDAD O TALISMÁN?

CESC FÀBREGAS



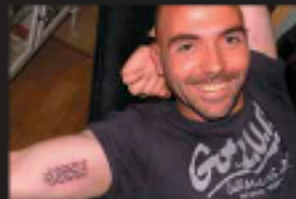
El capitán del Arsenal acudió a Luis a principios de año, en busca de un tatuaje que le diera fuerzas para recuperarse de una grave lesión. Lo hizo muy pronto.

THIERRY HENRY



Su tatuaje en la muñeca derecha cambió la suerte del francés. Ahora cada vez que marca un gol se lo señala con un gesto. La simbología habla de su hijo Tai.

IVÁN DE LA PEÑA



La Peña, en su etapa asturiana, también pasó por el estudio de Luis. Se tatuó en el brazo derecho 15 días antes de conseguir la Copa del Rey.

Puyol, Henry o Luis Enrique también tengo muy buen feeling.

DB.- ¿Y repiten?

-Casi todos (ríe). Puyol, por ejemplo, tiene cinco tatuajes en su cuerpo hechos por mí.

DB.- ¿La presión es distinta cuando está delante de un futbolista?

-No. Me dijo hacerlo siempre de manera lila.

DB.- Entonces, ¿no les hace daño?

-(Ríe) Créame que no duele tanto. Además, quiero que estén plenamente convencidos de que van a llevar un tatuaje. Si se conlacionan de ello, sufren muchísimo menos.

DB.- ¿Y temen por la confidencialidad de lo que le cuentan para poder elaborar el dibujo final?

-Imagino que sí les preocupa pero a mí más. El tatuaje es íntimo, es una poesía. La necesidad de contarla es un secreto de confesionario, algo sagrado. Quiéquier persona tiene el derecho.

NECESITABA UN CAMBIO

“Henry y Puyol animaron a Bojan a hacerse un tatuaje”

DB.- ¿Ha animado a hacerse un tatuaje a alguien alguna vez?

-Jamás.

DB.- Pero él boca a boca entre sus clientes funciona, ¿no?

-Puyol es un buen relaciones públicas, para que regalar. Él y Henry animaron a Bojan, a mitad de la temporada pasada, para que viniera a hacerse un tatuaje (no quiere hablar mucho del tema pero el dibujo que le hizo simboliza un ave fénix, que a su vez se interpreta como la capacidad de sobrepasar a una mala situación para retomar con más fuerza el curso de la vida).

DB.- Desentiéntame un tópico, para acabar. ¿Se puede ser adicto a los tatuajes como se especuló con Beckham?

-La adicción al tatuaje es algo normal, yo mismo soy adicto a los tatuajes. Intento tatuarme cada cuatro años, cuando quiero tener en mi cuerpo algo para recordar, un nombre, una vivencia. Decorarse el cuerpo forma parte de la cultura humana y Beckham es un chaval muy normal que se tatuó para que no se fijen únicamente en su cara o su cuerpo.



LAS CLAVES DE LA SIMBOLOGÍA POLINESIA

El tatuador Luis Navarra se inspira en la simbología polinesia para realizar sus trabajos. A partir de los textos que exige a sus clientes, y que le permiten conocer la verdadera esencia del individuo, Luis es capaz de trazar las coordenadas de su tatuaje, combinando unos elementos que sirven, mayoritariamente, "para proteger a la persona que los lleva, actuando como el fueran talismanes". Esta simbología está basada en la naturaleza. De ahí que muchos de sus dibujos representen el mar (vitalidad), el sol (energía), las flores (cambios) o los delphinos (armonía).



CUÉLLAR MARCÓ SU 'CARRERA FUTBOLÍSTICA'

El primer futbolista al que tuvo en sus manos Luis Tattoo fue Ángel Guéllar, con quien estableció una gran amistad. Luego vinieron Riga, Abelerdo, Luis Enrique, De la Peña, Lopo, Pesse, Gabi, Jofre, Puyol, Rijkaard, Veldes Alves, Henry, Cesc, Bojan y algunos más que, por la ubicación del dibujo, nadie sabrá nunca que han sido tatuados. El boca a boca -el capitán del Barça es el que más veces ha actuado de relaciones públicas-, pero también la confianza y discreción que transmite a sus clientes, ha sido fundamental para que su estudio, situado en la plaza de la Revolución del barrio barcelonés de Gracia, sea hoy un hervidero de gente dispuesta a disfrutar de una experiencia estética y catártica sin parangón. Si a esto le añadimos la fama de talismán que otorgan sus trabajos, comprenderemos el porqué de su tupida lista de espera.

